

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 9 города Ставрополя
имени Героя Советского Союза Владимира Ковалева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель комитета образования
администрации
города Ставрополя

_____ Е.В.Волосовцова

«__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 9
города Ставрополя имени Героя
Советского Союза Владимира
Ковалева

_____ В.М. Сапунова

«__» _____ 20__ г

**Краткосрочная дополнительная
образовательная (общеразвивающая) программа
Кружок «Музыкальная палитра»**

Срок реализации: **июнь**

Возраст детей 6-14 лет

Руководитель: учитель музыки
Федосова Майя Георгиевна

Ставрополь 2025

Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Музыкальная палитра» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В условиях коллективного исполнения у участников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Новизна

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Актуальность

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребят развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В формировании вокальной культуры обучающихся особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю.

Педагогическая целесообразность программы

Воспитание эстетического вкуса, музыкально-художественной культуры учащихся – важнейшая задача системы дополнительного образования детей. Хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек 6-14 лет, имеющих способности к вокальному исполнению и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Объем программы: 9 часов

Срок освоения программы: 18 дней, 3 недели, по 45 минут 9 занятий в смену.

Форма обучения

Очная

Режим занятий

Занятия проводятся 9 раз в смену. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Особенности организации обучающего процесса

На занятиях вокального кружка используется групповая форма организации деятельности (в группе не более 10-15 человек).

Занятия строятся по сюжетно-ролевому, игровому и классическому типам. Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, совместные занятия с педагогами отряда.

На занятиях вокальным пением нет соревновательного духа. Каждый ребенок чувствует себя молодцом, радуется своим достижениям и получает удовольствие от занятий.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность

Достижение цели возможно через реализацию **следующих задач:**

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально - хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Развивающие: развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- ✓ сольной и ансамблевое пение,
- ✓ слушание различных интерпретаций исполнения,
- ✓ пластическое интонирование,
- ✓ добавление элементов импровизации,
- ✓ движения под музыку,
- ✓ элементы театрализации.

Оздоровительные задачи:

- Прививать детям принципы здорового образа жизни;
- Укреплять здоровье детей;
- Функционально совершенствовать и повышать работоспособность и адаптивные свойства организма;
- Формировать правильную осанку;
- Проводить профилактику сердечно - сосудистых заболеваний и заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- Снимать эмоциональное напряжения и стрессовые состояния.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1.	Как влияет музыка на жизнь человека. Проверка слуха. Диапазон. Беседа о правильной постановке голоса. Звукообразование	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
2.	Подбор репертуара. Унисон. Работа над точным звучанием.	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие

3.	Формирование сценической культуры. Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
4.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
5.	Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
6.	Вокально-хоровая работа. Репетиция к выступлению.	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение,
	Работа с фонограммой				практическое занятие
7.	Музыкально – исполнительская работа. Работа над мимикой и жестами.	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
8.	Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
9.	Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10мин.	35 мин.	45 мин.	Итоговый контроль, конкурсная программа
	Итого			9 ч.	

Содержание учебного плана

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Преимущественно мягкая атака звука. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком

(шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Репертуар для детей подбирается согласно их певческим и возрастным возможностям. На занятиях учимся работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокалотехническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Ожидаемые результаты Планируемые результаты освоения программы
Личностные результаты

- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей;
- ✓ развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- ✓ развитие потребностей опыта творческой деятельности;
- ✓ бережное заинтересованное отношение к культурным традициям своей школы, города, страны.

Предметные результаты

Обучающийся должен

знать:

- ✓ средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- ✓ знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор; ✓
- ✓ знать и применять правила сценической культуры.

уметь:

- ✓ чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ✓ понимать дирижерские жесты;
- ✓ петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- ✓ соблюдать при пении певческую установку;
- ✓ использовать в пении приобретенные певческие навыки; ✓ слитно произносить песенный текст.

Метапредметные результаты

- ✓ овладение способами решения поискового и творческого характера;
- ✓ культурно – познавательная и социально – эстетическая компетентности;
- ✓ приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

✚ Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

✚ Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Способы проверки ожидаемых результатов

- Педагогический контроль с использованием методов:
- педагогического наблюдения;
- мониторинг;
- педагогический анализ; • приема нормативов;
- Открытые занятия.
- Выступления

Виды контроля и оценки результатов обучения детей:

• «Предварительный контроль» - перед началом занятий, а также перед изучением нового материала.

• «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные выступления.

- «Итоговый» - в конце занятий.

К концу обучения по программе «Музыкальная палитра» воспитанники приобретут следующие ключевые компетентности:

- Компетентность в сфере самостоятельной активной деятельности;
- Компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- Компетентность информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем, задач);
- Компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- Компетентность в бытовой сфере (выбор полезного и творческого досуга, позитивного отношения к семье, домашнему быту).

Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени

– умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально-техническое обеспечение программы «Музыкальная палитра»

Для реализации программы необходимо специально оборудованное помещение для занятия вокалом, компьютер; магнитофон; фонограммы песен; нотный материал; микрофон.

Список литературы

1. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»