

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №9 города Ставрополя

«Согласовано»
с курирующим заместителем
директора по УВР

« ____ » _____ 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии №9
_____/Сапунова В.М./

« ____ » _____ 2020г.

*Образовательная программа
дополнительного образования
эстетического направления
«Хоровое искусство»
«Капельки»
«Девятка»
«Микс»*

Срок реализации: 7 лет, 239 часов в год

Рассчитана на детей школьного возраста

Составитель:
Федосова Майя Георгиевна
Педагог высшей категории

Ставрополь 2020/2021 учебный год

Пояснительная записка

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Особенность программы «Хоровое искусство» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и дети, имеющие разные стартовые способности.

Программа предусматривает свободный набор детей. Обучение в кружке не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 1-го или 2-го этапа обучения, - значит заниматься нужно, начиная с этого уровня). Если в кружок приходят ребята 12-14 лет, то их принимают только в случае уже сформированных начальных вокальных навыков, т.к. программа рассчитана на 3 этапа.

Исключением может быть:

-стремление подростков более к коммуникативному творческому общению, нежели к достижению высоких результатов;

-диагностика, определяющая скрытый большой творческий потенциал;

-просьба родителей или педагогов школы (если преследуется цель отвлечь подростка от дурного влияния).

В данных условиях программа «Хоровое искусство» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в хоровом, ансамблевом, сольном пении, однопольном и двух- и трёхпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Программа отличается тем, что:

– позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

– программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы

Программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся школы, которым можно поделиться. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями.

Программа «Хоровое искусство» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

Цель программы – формирование устойчивого интереса к пению, развитию и совершенствованию исполнительских вокально-хоровых навыков учащихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- приобщить учащихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Особенности программы: ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры.

В основу программы «Хоровое искусство» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

При разработке образовательной программы «Хоровое искусство» использовалась программа «Детский академический хор» Ю.С. Никифоров (Н.Новгород).

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные, забавные упражнения, и это имеет положительный

результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы кружка многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В программу включены рекомендации по развитию певческого голоса Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Ключевые понятия и принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Этапы реализации программы, их обоснование и взаимосвязь.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 этапа обучения соразмерно личной индивидуальности:

1 этап: Первая младшая возрастная группа:

1 кл. (7 – 8 лет) – 1 год обучения: закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 этап: Вторая младшая возрастная группа:

2-4 кл. (8-11 лет); - 2-4 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков

эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 этап: Средняя возрастная группа:

5 – 7 кл. (11 -14 лет) – 3 года обучения;

5-7 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами и малыми ансамблями.

На каждую группу обучения предлагается определённый тип умений и навыков.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется с каждым годом обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Особенности возрастной группы.

В кружке занимаются учащиеся от 7 до 14 лет, имеющие средние, хорошие и отличные вокальные данные.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 7 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные

звучат пестро. Задача педагога – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период память имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Средний школьный возраст (11 – 14 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $sim - do_2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-14 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще

прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра ученика и умело его использовать, то вреда для голоса не будет. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: как при индивидуальном так и при коллективном обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его, закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Способы и формы работы с детьми

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа обучения предполагает:

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней;
- участие в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Все три возрастные группы представлены солистами.

Занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю по 1 и 1,5 часа академического времени в каждой группе.

Режим занятий хора, ансамблей и солистов:

Возрастная группа	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Общее количество часов за год
Хор первоклассников «Капельки»	1+1	66 ч.	239
Хор 2-4 классов «Девятка»	1+1	68 ч.	
Ансамбль 5-7 классов «Микс»	1,5+1,5	105 ч.	

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с начинающими и неточно поющими детьми, индивидуальные прослушивания учащихся. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Краткое описание основных методов, подходов и технологий.

Программа предполагает использовать следующие методы:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

В основу разработки программы «Хоровое искусство» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Прогнозируемые результаты:

По истечении 1-го этапа обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно -диафрагмального дыхания;
- будут знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- будут уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- будут уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;
- приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

После окончания 2-го этапа обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «аккапелла»;
- знание об особенностях академического, эстрадного и народного вокала в музыкальном театре;
- станут серьезнее относиться к подбору песенного репертуара.

По истечении 3-го этапа обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом трехголосии;
- владеть основными техниками расширения диапазона голоса;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- уметь сглаживать «переходные ноты»;
- уметь развивать подвижность голоса с помощью упражнений;
- самостоятельно работать над своими ошибками;
- подбирать репертуар совместно с педагогом, в соответствии со своими способностями и особенностями;
- иметь понятие о сценической культуре в музыкальном театре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- представлять основные аспекты музыкальной культуры;

- владеть навыками творческой импровизации
- стремиться к самовыражению на сцене.

Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений.

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д. Результаты участия в конкурсах. С каждым годом занятий дети должны приобретать ценный социальный опыт совместной созидательной художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника кружка «Вокально-хоровое искусство» (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность).

Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

Формы учета знаний, умений и оценивание результатов.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Этапы педагогического контроля

1 этап обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы.	Апрель - Май

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
--------	--------	----------

Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

2 этап обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<u>Промежуточный контроль</u> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.	Апрель - Май

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

3 этап обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель - Май

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон,

		правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Средства, необходимые для реализации программы.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

Учебно-тематический план (по годам обучения).

Программа имеет поэтапную структуру.

Группа	Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1. Хор первоклассников «Капельки»	1	2	2	66
2. Хор 2-4 классов «Девятка»	1	2	2	68
3. Хор 5-7 классов «Микс»	1,5	2	3	105
Всего	3	2	9	239

Содержание 1 этапа обучения

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 1.6. Элементы двухголосия. Пение канонов, подголосков.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Раздел III. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Содержание 2 этапа обучения

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания, работа над а`capella.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 1.6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. Региональный компонент. Разучивание песен ставропольских композиторов, русских народных и казачьих песен.

Практика: разучивание текстов песен. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Содержание 3 этапа обучения

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Ансамблевое звучание

Практика: пение a` capella.

Тема 1.2. Звукообразование, звуковедение.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.3. Пение многоголосия.

Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

Раздел II. Работа над произведениями.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Раздел III. Работа с солистами.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Совершенствование приобретенных навыков.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Перечень оборудования:

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;

- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ).

Список литературы:

Литература (педагогическая).

1. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
2. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Бойко Р.Г. «Детские хоры без сопровождения». М. 1974г.
5. Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.
6. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
7. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва
8. 1982г.
9. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
10. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
11. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
12. Дункан А. «Моя жизнь» Москва 1980г.
13. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» Издательство «Музыка» 2007 г.
14. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
15. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. М. 2003г.
16. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
17. Иванченко В.Н. «Звнятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
18. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
19. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
20. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
21. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор», М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003
22. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
23. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
24. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий»
25. (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
26. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
27. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы вдетском хоре. – М., «Музыка», 1988
28. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону, 2002 г
29. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1980г.
30. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 1985.

Литература для детей и родителей.

1. Баренбойм Л.А., Пирунова Н.Н. «Путь к музыке». Издательство «Советский композитор», Л.: 1988.
2. Морозов В.В. «Тайны вокальной речи» Издательство «Наука» 1967 г.
3. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
6. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
8. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
9. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
11. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
12. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
13. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009.

Медиа ресурсы

Музыкальные энциклопедии:

1. www.zvuki.ru/
2. www.megabook.ru
3. www.eksmo.ru/
4. www.encyclopedia.ru/
5. www.softportal.com/software-9343-entsiklopediya-muzikalnih-zshanrov.html
6. www.osp.ru/pcworld/

Образовательные сайты:

1. <http://www.ogorodnov.info/>
2. <http://www.vmorozov.ru/>
3. http://www.strelnikova.ru/postanovka_golosa.phtml
4. <http://www.vocalvoice.narod.ru/Index.htm>
5. <http://choirlive.narod.ru/>
6. <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
7. <http://edu-reforma.ru/forum/33-260-1>
8. <http://www.it-n.ru/default.aspx>
9. http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=4&Itemid=14&limitstart=7
10. <http://mmoum.ucoz.ru/>

Сайты с бесплатным скачиванием музыки и нот:

1. <http://zvukoff.ru/>
2. <http://music.vkmonline.com/minusovki>
3. <http://vkmonline.com/forumdisplay.php?f=383>
4. http://mp3sort.com/search.php?search_id=1595039938&start=30
5. <http://fonogramm.net/>
6. <http://www.zaycev.net/>
7. <http://igraj-poj.narod.ru/>

Программы для воспроизведения, записи и редактирования музыки

1. vanBasco_s_Karaoke_Player.rar
2. Sony_Sound_Forge_9.0.rar

3. Прогрываетель Windows Media
4. Free-midi-converter.exe
5. Nero 9
6. FormatFactory